

AIT

1/2.2021

VERKAUF UND PRÄSENTATION RETAIL AND PRESENTATION

**STUDIO OINK · SMART & GREEN · ARSHIA
KUUB · CARBON STUDIO · CASPER MUELLER
KNEER · HITOTOMORI · KINZEL · LINDROOS
FUTUDESIGN · AMDL CIRCLE · NUNO CAPA**

Italien 14,90 EUR
Spanien 14,90 EUR
Finland 14,90 EUR
Schweiz 24,00 SFR
Norwegen 150 NOK
Slowakei 14,90 EUR

Deutschland 14,90 EUR
Österreich 14,90 EUR
Belgien 14,90 EUR
Niederlande 14,90 EUR
Luxemburg 14,90 EUR





Kinosaal in München

Wo einst der größte Bierausschank der Welt lockte und Jahrhunderte später die Novemberrevolutionäre tagten, steht heute das erste Dolby Cinema Deutschlands. Die Innenarchitektin Anne Batisweiler wurde mit der Aufgabe betraut, an diesem historisch geladenen Standort, dem „Mathäser“, einen der 14 Kinosäle des heutigen Multiplex in solch einen Klangpalast zu verwandeln. Acht Subwoofer, 116 Lautsprecher, 20.000 Watt Leistung – es bedarf keines technischen Know-hows, um eine Vorstellung von dem Sounderlebnis, das die über 300 Besucher erwartet, zu bekommen. Der geschwungene Eingangstunnel inszeniert das Eintauchen in die Welt des Films – mit Projektionen einzelner Sequenzen, die vom jeweiligen Soundtrack untermalt werden. Futuristisch anmutende Lichtlinien, in hellem Neon-Blau, leiten den Besucher auf dem weichen, hochflorigen Kräuselvelours und begleiten ihn vom Entrée hinein in den Saal. Die hyperbolische Formsprache unterstreicht die dynamische Klangarchitektur, und das intensive Dunkel des stoffbespannten Innenraums verstärkt die auditive Wahrnehmung.

sf

Where the world's largest alehouse formerly used to lure and the November revolutionists met is today Germany's first Dolby cinema. For this historically location, the interior architect Anne Batisweiler had been commissioned to turn one of the 14 cinemas of today's multiplex into a palace of sound. Eight subwoofers, 116 loudspeakers, 20,000 watt of power – no technical know-how is required to get an idea of the sound experience awaiting the more than 300 moviegoers. The curved entrance tunnel serves to immerse oneself into the world of film – with projections of individual sequences accompanied by the soundtrack. Futurist-looking light lines in pale neon blue direct the visitors on soft, deep-pile curly velour into the hall. The hyperbolic design language emphasizes the dynamic sound architecture and the profound darkness of the fabric-covered interior increases the auditory perception.

Entwurf • Design Kinoplanung Batisweiler (KPB), München

Bauherr • Client Kinopolis GmbH & Co Multiplex KG, Darmstadt

Standort • Location Bayerstraße 5, München

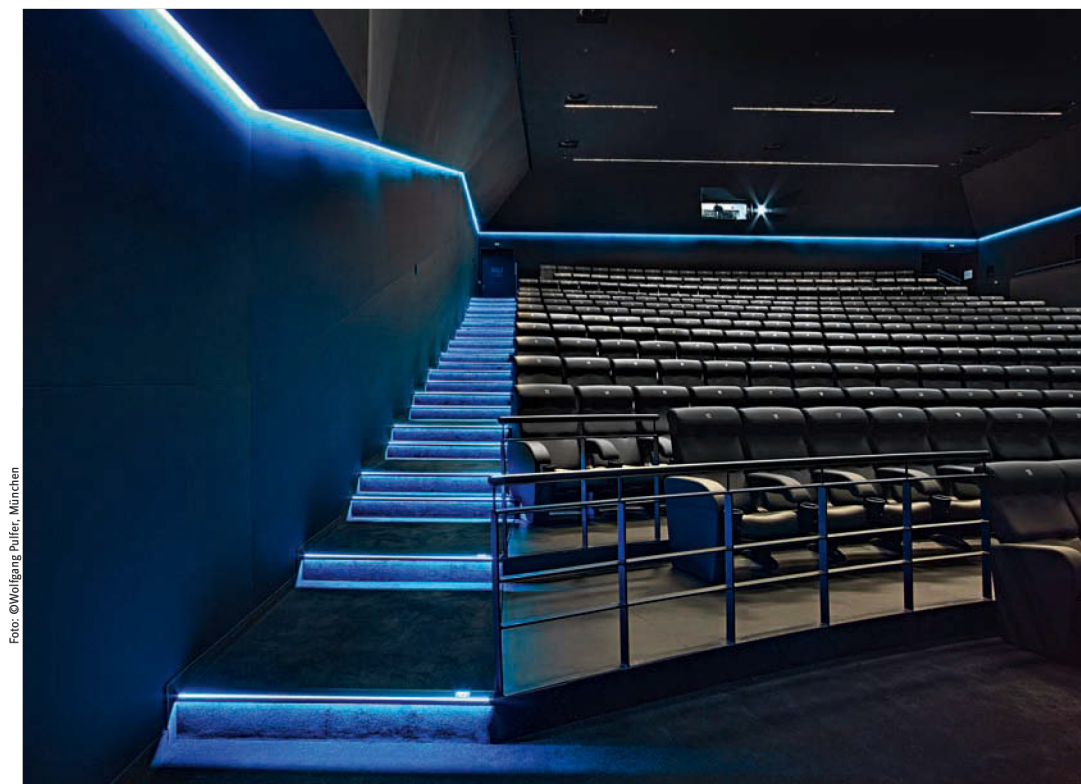


Foto: ©Wolfgang Pülfer, München